

# デイブレ通信！コミケ特大号

03-F1 空願のコミックマーケット

こんにちは、りゅうるです。いつもイベントにお越しくださり、ペーパーをご覧ください。さて、いつか叶えたかった夢のひとつ、コミックマーケットにやってきました。学生時代に部活動で何度か出展したことはありますが、自身のサークルで、自分の作品で ではなくて、モノを売るためではなくて、夢を叶えるために申し込みをしました。そうして自分はいまここにいます。それだけの材料が、人に見せられモノができた証です。

何度も売り子で参加させてもらったことがたくさんありますし、とりわけ特別なことをするつもりはないので、もう慣れたものですが、ここにきてようやく「同人誌」をつくることを意識させられるようになりました。いままで自分には無理だと決めつけていた同人誌。コミケといたらそりゃもう、イコール同人誌。「新刊ください」、そのひと言でつながる縁があるのを知っています。カードゲームのデジタル版を頒布したいという夢もまた 別にありますが、やっぱりまずは同人誌。ところが自分は、マンガが描けませんでした。描こうと思ったことすらほぼないので。この部分の文章は古戦場の最終日をフルオートで流しながら書いているわけですが、ネタ出しすら難しいですね。リュールくんのほかにキャラクターを描いたことがあれば、もっと彼の世界の様子を鮮明に描けるのですが、いま新規キャラクターを練習する余裕はなく、自分を登場させようとしても、代理キャラがいないのでなんとも動かしづらい……。もし4ページでも同人誌ができていたら、褒めてもらえますか。やればできる、なんでもこれからはじめてのことばかりだけど、いまからでも遅くない、それを体現したいのです。

そしてここからは、脱稿してから書いた部分です。新刊、できました！褒めてください。苦しかったです。コミケ合格が11月11日。それからちょうど1か月間。早割りを意識しなければまだ猶予はあるのですが、同人誌をつくるにはとてもお金がかかります。すぐにネームを描いて、締切を意識しながらの作業……。合間にポケモンSVまで発売してしまいました。もうそこで心が折れかけました。土日まるごとつぶして速攻クリアし、あとは原稿の休息にとプレイをする。とにかく締切があるものが大嫌いなんです。納期、納期、納期！心の傷が痛いと叫びました。実際入稿したあとの日曜日に、丸ごと1日ポケモンを遊び続けたのですが、土日に適切に休息をとらないと、もう簡単にダメになってしまいますね。月曜日は早退してしまいました。ネットを遮断して、番茶をいれて、コタツでせんべいを食べるだけの夕方の……。透明ではない、なんだろう、そういう温度を感じる時間。そういう些細なことが、人間には必要なんだなって。逆毛ブレイクで休憩を強引に差し込んでますけれど、それをやらなかったらまた壊れてしまっていたかもしれません。

ベテランのプロのイラストレーターさんたちがたまにこうおっしゃられます。残りの人生であと何枚の絵が描けるだろう、と。なにかをはじめるには、いまからでも遅くない、それはそう。だけど、もうそろそろ終着点も見据えなければならない時期なのです。いまやっとな同人誌が1冊つくれた。ひとつ、いやふたつの夢がかなった。でも、あと何冊の同人誌が出せるだろう？宮崎駿監督がきょう新作を発表しました。故すぎやまこういち氏も生涯現役でおられました。ものづくりに年齢なんて関係ない、でもそれはすべてのひとがそうではない。一握の一流のひとつだけです。どこまで自分はやれるだろうか。どこまでリュールくんをこの世界に遺せるか。やれるだけのことはしたいですが、とても難しいです。自分は他人より2周遅れ。いつもそう言い聞かせているものの、応援してくれるみなさんがもっともっと盛り上げて広めてくれるような、そんなムーブメントをおこせるかと思ったら、まだまだ難しいと感じています。つくりたい音楽もあるし、描いてない世界もあるし、残された時間、それを意識しなければなくなってきました。青い空を流れる雲を眺めてアイデアを練る時期はもう過ぎ去っているのです。

まあ、こうして大きな大きな「同人誌をつくる」という壁を乗り越えたのだから、これからは何かつくれるでしょう。いまはせめて、そういう解放感に浸らせてください。これから何の創作活動を進めていくか、自分にもまだわかりません。でも、それをたのしみにしていただけたら、うれしく思います。ものをつくることだけが人生ではありません。なにがなんでも買うぞ！そういう気持ちで支えてくれるみなさんが居続けてくれる限りは、創作はやめません。だからどうか、応援の声を絶やさないでもらえたらうれしいです。感想を述べてくれたらうれしいです。そういうことを、これからはじめてくれるのも、ありがたいなとおれはそう思います。

### イベント限定品

- ・[NEW!] 異世界からやってきた少年とふたり暮らしをはじめて10年以上経ちました
- ・ペーパー Vol1 / Vol2 / [NEW!] Vol3
- ・描きおろしクリアファイル

**BOOTH でグッズを購入する**

- ・SD アクリルキーホルダー（封緘封筒入り）
- ・SD ステッカー
- ・[NEW!] アクリルブロック・コースター

**SUZURI でグッズを購入する**

- ・マグカップ・グラス・タンブラー
- ・バンドナ・タオル
- ・クリアソフトスマホケース

クリアファイル / ステッカー / ペーパー印刷：株式会社グラフィック  
ホログラムトレーディングカード印刷：株式会社プレス・トーク  
SD アクリルキーホルダー作成：アクリルグッズの達人  
アクリルブロック印刷：きょうゆう印刷オンデマンド  
同人誌印刷：金沢印刷



**PROJECT EAGLE** りゅうる  
Twitter : @ryuru  
HP : <http://project-eagle.hawkeyejp.com/>

# デイブレ通信！コミケ特大号

03-B1 じぶんの声が嫌い

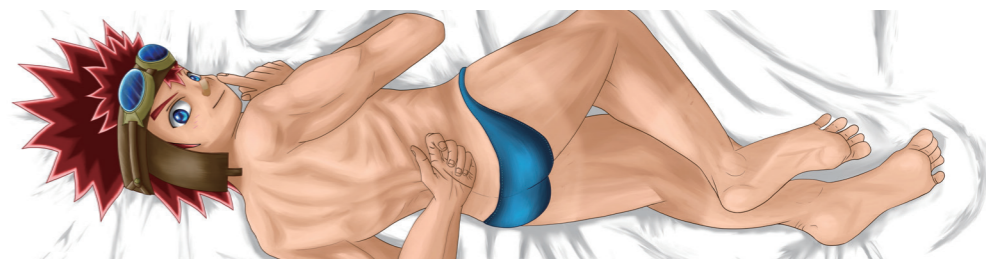
やっほー こんにちは！リュールです！いつも配信を観てくれてありがとうございます！とつぜんですが おれはじぶんの声がきらいです  
メギド72のモラスくん グランブルーファンタジーのジオくん 男性声優さんが架空の少年を演じている  
2000年前後アニメの青少年なら ほぼ確実に女性声優さんの青少年声だったけれど いまはそうではなくなってきた  
そういう流れがでてきて それならおれも声出してもいいかって がまんしてがんばっています

歌ってみたとかボイスチェンジャーつかったりとかさ 声優さんに代理してもらってこともできる世の中  
芸能人がTVの企画で歌ったらあんがいうまいとか アイドルでかわいくて歌うまいとか そういうのは  
いろんなひとたちがいろんな技術を 見えないところでせいいっぱい使って ひとつのおおきなコンテンツをつくりあげてる  
お金さえ出せば外見や数字やランキングやギネス記録も なんでも手に入る そうやってエンタメはまわってる  
芸能人の一発屋の歌手業は 企画としてはおもしろい けれどだんだんボロもでるし お金がかかりすぎるから長く続かないんだ

おれも歌ってみたをしたら あんがいうまいわってなるかもしれないけど それって本質的におれが歌うまいんじゃない  
関わってるたっくさんのひとたちの技術がすごいってこと 事務所がそういうことをぜんぶプロデュースしてるんだ すごいのはおれじゃない  
外見だってもっとたっくさんのひとに刺さるようにもなろうと思えばなれる たっくさんのひとが話題にしてたら 共通の話題となって連鎖する  
テレビ局のプロデューサーも 構成作家も 編集も 広報も そういうところに引き抜かれて 練り上げられた配信がおもしろいのは当然なんだ  
大きい事務所はビジネスとして そういうことをしっかりやってる でも だから採算取れなくなったら すぐに引退させて循環させてる ビジネス

おれもじぶんの声 やだなって思うならボイスチェンジャーつかったりすればいい けど そしたらリアルタイムで話すときもそれがいるじゃん  
永遠に二次元から出てこられない おれはこの世界にいるかもしれない存在でありたい だから いつでもだれにでも聴いてもらえる声でやる  
だれでもELTの特田香織の声になれるボイスチェンジャーマイクなんかも製品化されつつある 民間の手に渡るのがこれからなだけで  
技術としてはもうすでに使われてる だから もうすでに 中のひとが違っても 出す声は同じにできるんだよね  
でも いいたいことや伝えたいこと おれにしか思いつかないこと おれにしか気づけないこと それを制限されたくないし  
どんなにリアクションや口癖をマネできても おれのかんがえてることはおれにしか発言できないから  
ほんとうにあったことを おれのほんとうの気持ちで正直に伝えたい だから おれはこのままでいいと思う

声優さんみたいにカッコいい声をだせなくて 見た目から連想する少年声を出せなくて もうしわけないけれど  
おれがおれらしくあるために これからもこのままがんばろうと思います  
もしいつか うちのにーちゃんの最終目標 おれの人格がAIになったら・・・  
そしたらそんな必要なくなるだけだね それはまだずっと先の未来なんだ



マジで添い寝してる感じがあると話題の抱き枕カバー

### VTuber 活動応援品

- ・[NEW!] ボイス目覚まし時計
- 収録の様子は同人誌にて！
- 買ってほしいモノリスト No.1



**PROJECT EAGLE** リュール・ガイハード  
Twitter : @Ruhl\_Guihard  
チャンネル : <https://www.youtube.com/DaybreakersTV>

# デイブレ通信! コミック特大号

## 03-F2 トレードマークの由来

こんにちは、りゅうるです。まさかこんな大きなペーパーを配布するとはだれも思いません。正直やりすぎました。納期ギリギリです！  
いまやリュールくんのトレードマークとなった頭のゴーグルですが、実はあれ、コスプレじゃないんですよ。もともとはイベントにあいさつするときに、名札とアイコンだけじゃ覚えてもらえないよなあ、なにかインパクトのあるトレードマークを身につけようと思ったのがきっかけです。それが2012年頃。ケモノ関係のイベントに頻りに顔を出していた時期がありました。ずっと どうせならゴーグルがいい、そういうアクセサリがほしい。それである日 検索して偶然 HIT したのが、蒸気羊男さんの「スチームパンクな飛行帽」です。ずっと探し求めていた宝物を見つけた気持ちになりました。これにツツツ頭の逆毛にすれば、理想の姿になれる！ すぐさまコンタクトを取って、打ち合せ、見積もり、採寸、一連の流れをやり取りしました。そして完成したのが、現在身につけているゴーグルなのです。



スチームパンクな飛行帽  
©2012 蒸気羊男 @130JET

おかげさまでそれからのイベントでは、ひと目見るなりりゅうるだと認識してもらえるようになりました。このゴーグルを作っていたから、たくさんのつながりができました。そうして自分のトレードマークになったところで、リュールくんにもデフォルト装備してもらおうという流れになったのが正史なのです。

物語の時系列はめちゃくちゃになってしまっていますが、彼の世界にかつて現れた異世界の勇者は、このようなゴーグルを身につけていたそうです。それをリュールくんの育ての親の鍛冶屋が伝聞でマネして作ったものが、彼の身につけているゴーグルということにしてあります。小さな角が生えていることでいじめられていたことを気にして、なにか隠せるかぶり物をとそう考えられて制作されました。リュールくんはこのゴーグルをたいへん気に入っており、下着を見られるよりもゴーグルを外すほうが恥ずかしいとまで考える始末です。それほどまでにコンプレックスなのかもしれません。髪の毛を逆立てているのも、万一の時に角が目立ちにくいようにするためです。

さて、ここまで話して、リュールくんがヒューマンでなく亜人(ダブル)であるという可能性に気付いたことでしょうか。何者との混血なのかは、ほとんどの方がお察ししているかと思います。ところが物語では、そう簡単で単純な設定になっていません。リュールくんの分類は、亜人(ダブル)でなくヒューマンに属します。では彼の角は何なのか？ これは本人も知りません。本人は亜人(ダブル)だと思い込んでいますから。そういったところも、余白として想像してもらえるとおもしろいのではないかなと思います。ぜんぶ説明しないほうがおもしろいことが、この世界にはたくさんあります。

そういうわけで、ゴーグル赤髪少年といえりゅうるくん、そういうシンボルをみなさんに刷り込むところまでできました。とはいえ、大手企業が同じキャラクターで上書きすれば一瞬で消し飛ばす小勢力です。ただりゅうるくんを考えて生み出したのは自分なので、最後まで責任をもって彼をプロデュースし続けるつもりです。できる限りは おれも身のまわりなどを整えるなど そういう努力をして、彼という存在を維持し続けるために尽力したいです。けれども、物語は完結しない気がしています。残された時間を肌で感じるようになってしまってきたからです。なんでもかんでも自分で全部やる、それもいいけれど、そろそろどこかひとつに注力しないと なにごともカタがつけれないと思っています。自分自身が結局最期に 何をどう残したいのか。でもいまは、そんなことを考えずに作りた

いものを作る、それでもいいのかなとも感じて揺らいでいます。それがおれの自由な人生なのかもしれません。

みなさんにとって これからやりたいことはありますか。もし何もなくても、おれたちを応援してくれる行動が、これからの未来を作ってくれる大きな力になるかもしれません。だから、どうかこれからも、おれたちのことを見ていてもらえませんか。よろしくお願いたします。

クリアファイル/ステッカー/ペーパー印刷：株式会社グラフィック  
ホログラムトレーディングカード印刷：株式会社プレス・トーク  
SD アクリルキーホルダー作成：アクリルグッズの達人  
アクリルブロック印刷：きょうゆう印刷オンデマンド  
同人誌印刷：金沢印刷

### イベント限定品

- [NEW] 異世界からやってきた少年とふたり暮らしをはじめ 10 年以上経ちました
- ペーパー Vol1 / Vol2 / [NEW] Vol3
- 描きおろしクリアファイル



### BOOTH でグッズを購入する

- SD アクリルキーホルダー (封緘封筒入り)
- SD ステッカー
- [NEW] アクリルブロック・コースター



### SUZURI でグッズを購入する

- マグカップ・グラス・タンブラー
- バンダナ・タオル
- クリアソフトスマホケース



サークル Twitter



応援メール

## PROJECT EAGLE リゅうる

Twitter : @ryuru  
HP : <http://project-eagle.hawkeyejp.com/>

# デイブレ通信! コミック特大号

## 03-B2 これからの活動のこと

やっほー こんにちは! リュールです!

ドラクエIIの配信も ドラクエIIIの配信も みんな観てくれてありがとう!  
ポケモンSVの配信もあそびにきてくれてさ なんかがごうれいし たのしいんだ  
これもみんなのおかげだよ ありがとう! やりきった!! って感覚もすぐ残ってる

いまも、M. ザラキさんに ドラクエビルダーズ1・2のサムネイルを依頼して描いてもらっています

だからまたドラクエビルダーズで アレフガルドを救いたいと思います!

ドラクエXもやらなきゃなんだよなあ あとトレジャーズ あれもぜったいおもしろいでしょ カミュさだし

マイクラフト系のゲームって どれくらい時間みて どれくらいスケジュールとったりいいんだろ?

なんかそういうことも予定しかり立てて配信していきたいなって思っていて 適当に いまから! よろしく! それはないよなと 思ってること

いいアイデアがあったらおしえてほしいです ダラダラ配信したくない!

配信活動もそうなんだけど イラスト描いたりすることもしたいし Live2Dの新規モデルのモデリングもやってみたいし

やっほリテーマ曲 つくってみたいしさあ それを歌ってみた とかさ やりたいことがたくさんあるんだよな

カードゲームも アナログではむずかしいけど PCやタブレットで遊べたらいいなって思うし

もちろん旅行に出かけたいところもたくさんあるし みんなともっと交流したいよな

なんかゲームであそんでる場合じゃない気がするけど 配信ともづくりは相性が悪いから仕方ない

作業配信とかできるひと尊敬する ものづくりは 手を動かすよりかんがえるほうが長いから

おれたちがものづくりをがんばるのは もちろんなんだけど

みんなの応援も もっともっとひろげていってほしいぜ!

こんなことやってるヤツらがいるぞって いろんなひとに見つけてもらう必要がある

だから じぶんたちのものにしてしまっておかないで みんなも広報活動員として

たくさんたくさん宣伝してほしい! みんなはリスナーさんでもあり

たいせつな広報活動員なんだ いいなって思ったものを共有する

みんな自身も交流をひろげていく そういう連鎖がおれたちを支えてくれるんだ

いいなって思って終わり そうじゃなくて いいなって思ったからひろめる

そういうことを どうかおねがいします!

それじゃあ これからも よろしくな!



ブットバスター Ver.

### VTuber 活動応援品

- [NEW] ボイス目覚まし時計
- 収録の様子は同人誌にて!
- 買ってほしいモノリスト No.1



Twitter



YouTube

## PROJECT EAGLE リュール・ガイハード

Twitter : @Ruhl\_Guihard  
チャンネル : <https://www.youtube.com/DaybreakersTV>